

## Программа II молодежного научно-практического форума «Театр на срезе времени»

16 ноября (чт)

Российский государственный институт сценических искусств  
(учебный корпус, ул. Моховая, д. 33-35, вход во двор)

Время		Место
10:30 – 11:00	Регистрация	
11:00 – 12:55	Открытие форума. Доклады.	512 ауд.
13:00 – 14:15	Доклад: «Метод деконструкции в танцевальном перформансе» Перформанс «Структура – 1» Таня Щербань, Катя Чадина – танц-художники  Перформанс «Внутренний голос тела» Тая Савина – хореограф, перформер, буто-танцовщица	420 ауд.
14:15 – 15:00	Обед	
15:00 – 16:30	Доклады	512 ауд.
16:30 – 16:45	Чай-брейк	
16:45 – 18:00	Дискуссия «Как считывать коды. Практическое руководство по выживанию в современном искусстве»	512 ауд.

17 ноября (пт)

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (ул. Зодчего Росси, д. 2)

10:30 – 11:45	Доклады	Читальный зал (5 этаж)
12:00 – 14:00	Мастер-класс Хайнера Гёббельса (только для докладчиков форума)	Новая сцена Александринского театра
14:00 – 15:00	Обед	
15:00 – 17:20	Доклады	Читальный зал (5 этаж)
17:30 – 18:15	Вручение дипломов участникам и завершающий чай	312 ауд.

Также участники-докладчики форума «Театр на срезе времени» приглашаются 18 ноября на следующие события культурного форума:

Мастер-класс Л. Персеваля (Новая сцена Александринского театра, 12:00-14:00)

Мастер-класс В.М. Фильштинского (Учебный театр на Моховой, 15:00-18:00)

Мастер-класс А. Жолдака (Новая сцена Александринского театра, 16:00-18:00)

Молодежный круглый стол «Театр будущего» (Новая сцена Александринского театра, начало – 16:30)

«О настоящем и будущем театральной прессы. К 25-летию "ПТЖ"». Конференция при участии главных редакторов российских печатных и электронных ресурсов, пишущих о театре (РГИСИ, театроведческий факультет, 512 ауд., 14.30 - 17.30)

## 16 ноября РГИСИ

10:30 – 11:00 – Регистрация докладчиков

11:00 – 12:55 Доклады. Модератор – Александра Дунаева

**1. Маркарян Ольга Эдуардовна, аспирантка РГИСИ (Санкт-Петербург)**

КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА: Чайковский-Чехов-Толстой

**2. Масловски Матеуш Гжегож, аспирант РУТИ-ГИТИС (Москва)**

КАЛЬКШТЕЙН – СВЕРЧЕВСКИЙ: последний акт драмы красивого деспота?

**3. Дымшиц София Валерьевна, студентка РГИСИ, театроведческий факультет**

(Санкт-Петербург), ГИТИС, факультет сценографии (Москва)

КАКАЯ СВЯЗЬ? Эволюция драматургии абсурда сквозь призму трёх пьес

**4. Некрасова-Скавронская Анастасия Викторовна, магистрант РГИСИ, факультет**

мастерства сценических постановок (Санкт-Петербург)

КОТОРЫЙ СХИТРИЛ: А. Бассерман – реалист в натуралистическом театре О. Брама

**5. Борзова Екатерина Викторовна, студентка СПб ГАИЖСА им. Репина (Санкт-**

*Петербург)*

КООРДИНАТЫ СВОБОДЫ (театральные постановки С. Эйзенштейна)

**6. Никитина Полина Сергеевна, студентка САФУ имени М.В. Ломоносова, Высшая**

*школа социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации (Архангельск)*

КОЛЛИЗИИ СВОБОДЫ: театральная жизнь Соловецкого лагеря (театральная критика в соловецкой печати)

13:00 – 14:15

**Екатерина Чадина, Татьяна Щербань**

Доклад: «МЕТОД ДЕКОНСТРУКЦИИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ПЕРФОРМАНСЕ»

Перформансы выпускниц лаборатории «Художественные практики современного танца»

АРБ имени А.Я. Вагановой: «Структура – 1» (Т. Щербань, К. Чадина), «Внутренний

голос тела» (Т. Савина)

14:15 – 15:00 Обед

15:00 – 16:30 Доклады. Модератор – Александра Дунаева

**1. Мокрушина Наталья Владимировна, студентка СПбГИКиТ, факультет экранных искусств, (Санкт-Петербург)**

КАЛЕЙДОСКОП СЦЕНЫ: новаторство Басби Беркли в конструировании сценического пространства американских мюзиклов 30-х годов.

**2. Кожевникова Ксения Дмитриевна, Сорокина Елизавета Вячеславовна,**  
*студентки РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

КУДА СЕСТЬ?

**3. Зиннурова Альмира Ильясовна,** *магистрант АРБ им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)*

КРЕАТИВНОЕ СОТВОРЧЕСТВО как феномен современной городской среды

**4. Сухорукова Екатерина Игоревна,** *студентка РГИСИ, продюсерский факультет (Санкт-Петербург)*

КАК СЪЕЗДИЛИ? (HIGH FEST 2017, Ереван)

**5. Алексеев Антон Викторович,** *студент РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

КРАХ СИСТЕМЫ. Что может дать театру современная критика?

**6. Журавлева Софья Михайловна,** *выпускница МПК им. Б.И. Тищенко, выпускница РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

КАНОН ИЛИ СМЫСЛ: к вопросу о форме и содержании либретто (на примере работ Ю. Димитрина)

16:30 – 16:45 Чай-брейк

16:45 – 18:00 Дискуссия «**Как считывать коды. Практическое руководство по выживанию в современном искусстве**». Модератор – Наталья Скороход

17 ноября АРБ

10:30 – 11:45 Доклады. Модератор – Анастасия Ким

**1. Спасская Маргарита Андреевна,** *аспирант РГИСИ (Санкт-Петербург)*

КАК СОУЧАСТНИК (зритель как соучастник спектакля)

**2. Коршунова Полина Алексеевна,** *выпускница РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

КРИЗИСНАЯ СИТУАЦИЯ: социальный театр

**3. Чакчи Фросноккерс,** *студент РГИСИ, факультет театра кукол (Санкт-Петербург)*

КОНСОЛИДАЦИЯ ИЛИ СМЕРТЬ. Обыкновенные страдания директора театра кукол

**4. Арсенян Артём Саркисович,** *студент РГИСИ,*

**Воробьева Александра Александровна,** *выпускница СПбГУ, факультет свободных искусств и наук (Санкт-Петербург)*

КОММУНИКАЦИИ И СЕТИ: социальный контекст, или как заговорить с современным зрителем и не облажаться

12:00 – 14:00 **Мастер-класс Хайнера Гёббельса** (Новая сцена Александринского театра)

14:00 – 15:00 Обед

15:00 – 17:20 Доклады. Модератор – Анастасия Ким

**7. Янович Александра Вячеславовна**, *магистрант РГИСИ, факультет мастерства сценических постановок (Санкт-Петербург)*

КОД СПЕКТАКЛЯ: Москва-Петушки. Самочувствие постмодернистского текста на сцене.

**8. Косенко Антон Александрович**, *свободный медиатеоретик (Санкт-Петербург)*

КОМНАТЫ СТАВОК (по мотивам постановок Андрия Жолдака и Юрия Бутусова)

**9. Пушкина Олеся Алексеевна**, *аспирант РГИСИ (Санкт-Петербург)*

КАК СМОТРЕТЬ спектакли Дмитрия ВолКоСтрелова?

**10. Жукова Елена**, *студентка РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

Метамодернизм. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

**11. Багаутдинов Никита Викторович**, *студент КФУ, институт социально-философских наук и массовых коммуникаций (Казань)*

КОНСТРУИРУЕМЫЙ СУБЪЕКТ. Человек в контексте театрального

**12. Алексеев Павел Владимирович**, *выпускник РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)*

СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ театра в эпоху четвертой промышленной революции.

**13. Демехина Дарья Олеговна**, *аспирантка НИУ ВШЭ, школа философии (Москва)*

КОЛЛЕКТИВНОЕ И СУБЪЕКТИВНОСТЬ (в перформансе в России 2000-х гг.)

17:30 – Вручение дипломов участникам и завершающий чай